

# ★ TAPE REBEL 6 ★

## ZINE + TAPE



Foto : Claus Korn, Treuchtlingen

News aus der TAPESZENE von Matthias Lang / SACK: Die eigene Sprache / Klimpereii-Deleted / Welcome to Kentucky Fried Royalty / Mehr als Zuckerwürfel : ISLANDSZENE / Comic aus USA / Information Exchange / Tape Reviews / Tape Charts /

Musik und Facts von : STOREMAGE (BRD) / LEs LARMEs (USA) / GYPSY (GB) / AREKNUTEKNYTERNE (NOR) / COSTES CASSETTE (F) / CANDY DATES (BRD) / STRONG STRANGERS (BRD) / KRONSTADT (BERLIN) /

# WELCOME

to  
KENTUCKY FRIED ROYALTY !!!!!

KFR ist der erste internationale Zusammenschluß von mehreren Vertrieben, der die längst überfällige Kooperation aller effektiv Unabhängigen realisieren wird. Langjähriges Wirken hatte weltweite Kontakte zur Folge, die nun zu einem Netz verbunden werden werden.

## DAS PRINZIP:

Man schickt an die nach und nach entstehenden KFR Stationen jeweils ein Cassettenmaster (plus gut kopierbarem Cover). Die KFR Stationen kopieren weiter und vertreiben zu nationalen Preisen.

## DAS RESULTAT:

Eine Cassette - z.B. aus Frankfurt - ist in San Antonio (Texas/USA) erhältlich und kostet dort genauso viel wie in Frankfurt - und natürlich umgekehrt.

Nach einem Rotationsprinzip werden weltweit Anzeigenaktionen durchgeführt - Zusammenarbeit mit Cassettenläden und freien Radiostationen werden das Netz verdichten.

## ANGESPROCHEN SIND:

- alle Tapeproduzenten
- Bands mit Plattenproduktionen können Live Tapes vertreiben lassen und somit auf die Platten aufmerksam machen
- Label können einen Sampler aus ihrem Programm zusammenstellen und so Interessenten für die vertretenen Bands finden

Das Ganze funktioniert auf einer Non Profit Ebene. Es geht vorerst darum - gesammelt - wirklich unabhängige Musik weltweit anzubieten.

UNABHÄNGIG VON MARKTGESETZEN - TRENDS - CHARTSDIKTAT ...

JEDER kann teilnehmen - alle Musikstile sind willkommen !!!

DER ERSTE KATALOG MIT ÜBER 1 0 0 0 CASSETTEN WIRD

ENDE 1988 - ANFANG 1989

ERSCHEINEN

MASTER (plus Cover) an - bzw KATALOGE anfordern bei:

K F R ENGLAND  
BBP Records & Tapes  
Stephen Parsons  
90 Grange Drive  
Swindon  
Wiltshire  
SN3 4LD

K F R AMERIKA  
Grievance Tapes  
Jen  
P.O.Box 21 23  
Van Nuys  
CA 91404  
Californien

weitere Kontakte bestehen zu folgenden Ländern:  
Italien, Frankreich, Neu Seeland, Spanien, Polen, Belgien, Jugoslawien,  
Dänemark, Griechenland, Island, Irland, Schweiz, Österreich, Schweden,  
Norwegen, Holland, SüD Afrika, Mexiko, Israel, Australien, Japan,  
Malaysia, Kanada, Finnland, Luxemburg, Falkland Inseln, Peru, Brasilien.

Wo weitere Verteilpunkte entstehen werden wird bekannt gegeben ... dann auch ein Master an diese Adressen.

WEITERE FRAGEN? Gerne ... an:  
K F R  
Out of NEWS DEPARTMENT  
Lord Litler the blue - Dittmar  
Pariser Str. 63A  
1000 Berlin 15  
West - Germany



## NEWS AUS DER TAPE-SZENE

von M. Lang  
Barendell 35  
6795 Kindsbach

Chewing the fat with the nmc C-60 (BBP c/o 90 Grange Drive, Swindon, Wilts SN3 4LD UK)  
Eine Compilation-Cassette aus England mit Musik von (mir bisher unbekannt) Gruppen, aber gerade das unbekannt ist so reizvoll in der Cassettenzene. Zu hören gibt es zu meist typisch-englischen Gitarrenpop in allen möglichen Varianten. Melodiös: SEVEN LEAQUE RED, fröhlich, flott + heiter: THE TINSEL BOYS, Bowiemäßig mit Saxophon: MAGNOLIA SIEGE, am eindruckvollsten jedoch LOVE AMBASSADEUX mit einer tollen Mischung von Soul-, Pop- und Funkelementen, dazu einige Dubelemente und andere Feinheiten! Insgesamt gehts auf Seite 8 etwas experimenteller zu.. (1,75 £, Katalog von BBP g/ 2 IRC anfordern)

Heather Perkins/ The Hamster Wheel C-60 (3851 Hilyard Eugene, OR 97405 USA)  
+++ Tape trades very welcome +++  
Eine wirklich faszinierende Musikerin ist Heather Perkins, die schon sechs oder sieben Tapes eingespielt hat. Ich habe hier ihre neuste 88er Produktion mit 17 eigenwilligen und nicht zuordenbaren Songs. Sie stecken eine große Bandbreite ab, Heather spielt fast alle Instrumente selbst und überzeugt mit

schnellen harten aber auch melodiosen Songs. Dazu kommt ihre spezielle höllisch-heiße Gitarre. Anspieltip: "SILVER CHAIN", mit rhythmischen Hintergrund-Drums, vielen verzerrten Effekten und gut organisiertem Krach. Andere Cassetten von ihr enthalten u.a. Sound-track- und Elektronikmusik, für Abwechslung ist gesorgt. Schreibt Ihr...



## 'STICK IT IN YOUR EAR!'

ältere Back-Issues von SIIYE. Ansonsten sofort hinschreiben....

Nick Petford/ Minerva terrace C-30 (Stick it in your ear)

Geoff führt auch zwei Tape-Labels, exklusiv auf "City Spools" (Pop-only-Label) ist diese 8-track MC mit wirklich wunderschönen englischen Folklore-Pop erschienen. Die richtige Musik für Gute-Laune-zu-haben! Toll! Solche Musik kann halt nur in England entstehen. 3 £, Katalog g/ IRC...

Im Schnelldurchgang: ALVARO/ HIROSHIMA-HIROHITO C-10 (Squeaky shoes Records, Zähringerplatz 4, 7750 Konstanz) Der chilenische (in der BRD lebende) Liedermacher mit zwei neuen Songs über "Hiroshima" und den kranken japanischen Kaiser Hirohito, sehr traurig, wehleidig, Piano-orientiert, gefällt mir.  
DUCK + COVER C-60 (S. Otten, Mühlendamm 2, 4442 Salzbergen) Ein Punk- und Indiesampler mit einigen guten (Storemage/ Trash boys/ Nostalgie eternelle) und wenigen miesen (Out of boys/ Gemein) Bands. Super die U2 Hymn "Bono we can live without you", 7 DM incl. Porto, kommt mit schönem Druckcover...  
DEAD FACTS/ SONGS FROM SCHEITERN C-25 (T. Götze, Lederstr.80, 7410 Reutlingen) Die Punkband des Monats, schnelle scharfe und vor allem gut gespielte Punk-songs, die mich ungemein an die Dead Kennedys erinnern. Mit vielen Breaks und richtig guten Soundeffekten. Die Selbstbeschreibung der Band lautet: Punk/Rock'n'Roll/Wave/Artbeat... Nun ja, für mich ist es die schärfste und beste Punkcassette (in 1A Soundqualität), die ich momentan kenne. Stop!!!

**Aktuelle Musik in fantastischer Auswahl.**



CANCEL/ MUSIC FROM ANOTHER DIMENSION C-60 (BFB c/o Charley, PB 1386, BJ Zwolle 8001, Holland)  
Cancel steht in direktem Zusammenhang mit Brains for Breakfast und umgekehrt! BFB ist das Label, das die Musik von Cancel (und demnächst Brain Ink) vertreibt. Cancel spielen melodiosen "Rock" (man beachte die "" mit Niveau, sie legen Wert auf ausgefeilte Instrumentalpassagen und haben mit Sänger Charley das Parade- stück der Band. Wie der die Texte interpretiert, ist fast einmalig. Von Cancel darf man nicht unbedingt die modernste Musik erwarten, eher hinken sie ihrer Zeit etwas hinterher, was ich nicht negativ meine. Die Key- boards werden ganz ordentlich in den Sound integriert, aber es klingt nie überladen oder lästig. "Music from another dimension" ist eine Live Cassette mit einem Bonus- track: "Kevin in wonderland", wurde extra für den Sohn von Charley eingespielt. Ein tolles Geschenk! Dann gibt es brandneu die drei älteren Cancel- Tapes auf einer RETRO- Cassette (BFB 007), unbedingt empfeh- lenswert auch ihre 4- track 12", obwohl sie dort insich etwas ruhiger/ausgeglichener/ausgereifter musizieren!

+++++  
FOOLS PARADISE/ Compilation Vol. I (Fools paradise c/o Robin Chuter, 5 Sneppenlaan, B-1980 Teruren)  
Die 1. Veröffentlichung auf dem neu gegründeten Fools Paradise- Label ist da, ein Experimentier- Sampler.

Allerdings einer, den man sich ohne Kopfschmerzen anhören kann. Ich konnte leider nur kurz reinhoren, darum hier noch keine große Wertung sondern nur alle (!) Mitwirkenden: Trigger B/ Uncle Ian/ Twel- ve 88 Cartel/ Gypsy/ This or that thing/ Lovely Ivor/ Joy of life/ Terror- plan/ Acid dreams/ The cranes sowie Age of anxiety. Kostet 10 DM incl. Porto. Neu geplant auf einem Sub- Label von FP, ein Sampler mit poppigen Klängen. Bands, die sich berufen fühlen, da mitzumachen, können an Robin schreiben...

+++++  
Winnie's discovery-Compilation C-60 (Kitti-tapes, 312 N 3rd Ave Higland Park NJ 08904 USA) ist nur eine von über 70 Tapes, die es bei Kitti-tapes gibt. Ein schöner Sampler mit Musik von vielen amerikanischen Interpre- ten, teils sehr poppig, experimentell, mit wirklich schönen Sachen dabei. Dann gibts beim Dan Fioretti noch viele weitere "spezielle" Sachen z.B. ein 12 Stunden Werk verteilt auch 8 C-90 Cassetten!! Teilweise sehr ex- trem, eigenartig- und willig. Empfehlen möchte ich auch noch "Cruise missiles in the year of nicole" C-90 Sampler mit u.a. Don Campau/Heather Perkins/ Al Perry etc. Unbedingt hinschreiben, Dan meldet sich sofort..

• Frozen planets/ Journey through a radio C-46 (J. Schreiner, Hagelbergerstr. 47,1 Berlin61)  
Hier gibts keine Synthi- oder sonstige Ge- räte, hier wird mit Gitarren pur gearbeitet. Millionen von Effekten bestimmen den Sound dieser ebenfalls sehr "anderen" Cassette. Ein wenig erinnert mich an Steve Hillage, falls jemand den kennt. Gitarrenfans kommen voll auf ihre Kosten, eine schöne Cassette.

Kissin Cousins/ Kissed by the muse C-25 (Thomas Weber, Gutenbergstr. 1, 7552 Germers- heim) Gegründet 1986 bei einem mittelgroßen Besufnis sind die KC mittlerweile zu fünft! Nach den großartigen Beiträgen zur Straight MC nun ihre neuste absolut plattenreife 5- track MC. Heike Wendelin sorgt mit Geige und Keyboards u.a. dafür, daß sie ein wenig wie die GoBetweens klingen. Mochteich aller- dings hier positiv bemerken. Schöne gut arrangierte Pop-Folk-Songs, dürfte das nex- te große Ding werden. Fabelhaft. Wirklich!!

### THE KISSIN' COUSINS



Kissed by the Muse

by Matthias Long

## NEWS + AKTUELLES AUS DEUTSCHEN LANDEN

**JAR-Music**  
J. Reinbold  
Limastr. 18  
1000 Berlin 37

Brandneu gibt es bei Jar exclusiv (!) sieben Cassetten der Legendary Pink Dots! Schön gestaltet (mit Fotofarbcover) sind jetzt auch ältere Bänder dieser noch existierenden Kultband erhältlich. Ein absolutes Muß!!

**MAM-Aufnahme**  
M. Meier  
Schmidtstr. 10  
6000 Frankfurt

Hier gibts zwei tolle Neuheiten: Das organisierte Chaos, eine Doppel C-60 in schöner Videoverpackung (Rock/Punk/Dub/Jazz/Krachs!) sowie die Philipp Stein C-40 "Dreamlike jungle music", für mich die beste Cassette 1988 bisher!

**INDIVIDUAL POP**  
Claus Korn  
Alte Burgstr. 1  
8830 Treuchtlingen

Immer auf der Suche nach Besonderem ist Claus Korn, ganz neu bei ihm ein Island C-90 Sampler. U.a. mit der Vorgängerband der Sugarcubes. Es gibt hier eine Menge zu entdecken, viele neue und unbekannte Gruppen...

**ONE LAST DREAM**  
Dieter Mauson  
Verbindungsweg 59  
2950 Leer

Hier gibts mittlerweile 4 C-30 Compilations von Nostalgie Eternelle, jener Gruppe, die mit Worten nicht zu beschreiben ist. Außerdem einige Produkte vom englischen Jump-joy-Label, das seine Arbeit leider eingestellt hat. Toll!

**BRAINSTORM**  
Marco Dope-Ra  
Reichstr. 58  
5300 Bonn-Röttgen

Im Brainstorm-Lager arbeitet man am 3. Synthex-Sampler, der gegen Ende 1988 erwartet wird. Außerdem gibt es hier auch eine tolle Philipp Stein Cassette (C-70), eine weitere ist angekündigt. Neu: Marco Dope-Ra "Best of C90"

### IMMER GILT: KATALOG + INFOS GEGEN RÜCKPORTO ANFORDERN! -Matthias Lang-

**SERVIL**  
S. Lienemann  
Frühlingsstr. 12  
8438 Berg

Auf Servil ist endlich die Doppel C-40 von Pure Luege erschienen "18 tons", schwere psychedelische Songs, nur in kleinen Ausschnitten zu genießen, hier gehts wirklich hart zur Sache. Dafür aber unheimlich faszinierende Klänge.

**PRION**  
Peter Schuster  
Speyerer Str. 18  
8500 Nürnberg

Schlechte Nachrichten aus Nürnberg, Prion-Tapes wird aus priv. Gründen momentan nichts neues machen, die alten MCA (Durchschnittsanfall-Comp. I-V, PCR/Die Rache..) sind aber nach wie vor erhältlich. Experimentelle Sachen!!

**MY WAY**  
Ulrich Gernand  
Finkenstr. 8  
4709 Bergkamen

Der 1. MY WAY Sampler ist nachwievor aktuell, eine schöne Zusammenstellung aktueller Independent-musik vom Feinsten, ich möchte da nur mal Philipp Stein, Lord Litter, The Candy Dates/ mit schönem Beiheft/ erwähnen. 10 DM incl.

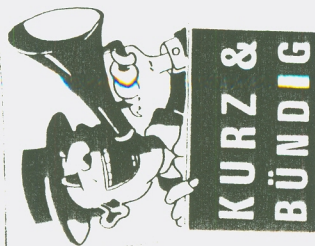
**SHM-Tapes**  
Guido Erfen  
Augustastr. 31  
5000 Köln 80

Ein neues Label mit 2 Tapes: Psycho-Trash-Jazz von der Dirk Hartung Combo, das Sax steht voll im Mittelgrund, sowie Meadow Meal, eine Art Vergangenheitsbewältigung, da es die Band seit Jahren nicht gibt. Irre gute Sachen!

**NO MAN'S LAND**  
T. Tetzner  
Th. Heuss Str. 84  
5600 Wuppertal 1

Auch ein neues Label, debütiert mit einem Indie-sampler mit Punk- und Experimentiersongs. Mitwirkende: Die Genossen/ Seuche/ Alptrium GmbH (gut wie nie zuvor!!)/ Heaven up there/ Half boys/ Sumpfpapste...durchaus in Ordnung!

\*\*\*\*\*  
Noch eine schlechte Nachricht: die englische Band MYSTERY PLANE hat sich leider aufgelöst! Ihre Tapes (Color/UK) gibts weiterhin beim Joachim/Jar-music..  
\*\*\*\*\*



KRONSTADT/ TOSHIYUKI HIRAOKA C-60  
(Berlin) (Japan) 9 DM

Die letzten Exemplare mit 28-S. Beiheft,  
danach gehts mit einem Info weiter....

...wer zuerst kommt!! IRRE-Tapes  
Bärendellstr. 35, 6795 Kindsbach

# TAPE REVIEWS

## THE UNKNOWN 5 COMPILATION

Neben den deutschen Beiträgen von LORD LITTER, SHADOWPLAY, NOSTALGIE ETERNELLE u. RATTUS REXX, alle Bands wurden auch bereits auf früheren T.R.MCs vorgestellt und müssten dem interessierten Leser bekannt sein, werden auf diesem, von Julian Smyth aus N-Wales zusammengestellten Tape, noch 7 Bands vorgestellt, die da wären STRAIGHT TO THE POINT (USA), ART BOULEVARD (I), CANCEL (NL), LIQUID G (B), BRAVE NEW NATION (GB), THE OCTOBER GROUP (GB), THIS OR THAT THING (N-Wales). ein guter Sampler, der sich ausgezeichnet zum Durchhören eignet. Stilistisch sind die einzelnen Titel zwar verschieden, doch kann man den kompletten Sampler ohne weiteres unter der Kategorie 'Popmusic' einordnen, ein paar Stücke sind etwas schräg oder düster, doch alle sind gut hörbar. Die Nr. 6 der Unknown Serie müsste mittlerweile fertig sein. RAIN TAPES c/o Julian Smyth, Brynhyfryd Schoolhouse, Ruthin, Clwyd LL 15 1AA, North Wales, U.K.

## BUJO IGNOTO COMPILATION

Auf 2 C90 Cassetten stellt Gianfranco vom italienischen DISCIPLINE Label 180 Minuten Tape und Indie Musik vor. Von Industrial bis Pop ist alles vertreten. Neben einigen bekannteren Namen aus der Tapeszene, wie NO UNAUTHORIZED (F), X RAY POP (F), PARCHMENT PRAYERS (BRD), THE VENUS FLY TRAP (GB), u.v.m., gibt's viel Neues aus Italien, F.A.R., Uunatic Stupid Dogs, TITO TURBINA, GRONGE, SAIGON, RADICAL CHANGE u.v.a., das Tape gibt also einen guten Überblick über die italienische Szene. DISCIPLINE PRODUZIONI c/o Via Adige N.8-33010 Colugna (UD), Italy.

## JEAN PIERRE ESPIL + TOTENTANZ

Aus Frankreich von Underground Productions kommt diese MC und natürlich hat da auch wieder Petchanatz (Klimperer, Deleted, Loap) seine Hände im Spiel, d.h. ist Mitglied in dieser 4köpfigen Formation. 45 Minuten Gruffi

Musik zum Fürchten, für den wahren Schwarzmann, mit tiefster Grabesstimme vorgetragener Sprechgesang und stampfende, unheimliche Musik, brrrrr. Das Ganze recorded live at home am 04.21.87? (steht so auf dem Cover). Weitere Mitglieder dieser Band sind natürlich J.P. Espil, R. Sapin und Eric Chabert, Bestellen bei: UNDERGROUND PRODUCTIONS Eric Chabert, 18 Rue du Bearn, 69330 Meyzieu, France

## PEACE AND FREEDOM Life

Andi vom englischen MAN'S HATE Label, der ja jetzt bekanntlich unter dem Namen ANDI XPORT veröffentlicht, hat mir diese C60 geschickt, auf der er auch selber mitspielt. Nach den guten Sachen, die mir Andi bisher so zukommen ließ, bin ich von dieser MC echt enttäuscht, aber Andi spielt hier nicht alleine, wie auf den bisherigen Solocassetten, sondern es spielen noch drei weitere Musiker mit, die wohl da ihre Einflüsse einbringen. Also für meinen Geschmack ist diese MC sehr nervend und langweilig. Ich hätte ein Stück davon für diese T.R. MC nehmen können, doch auch nachdem ich sie mehrmals durchgehört hatte, habe ich einfach kein Stück darauf gefunden, das mir auch nur ein wenig gefallen hätte, im Gegenteil, ich hab beschlossen, sie nie wieder zu hören.

Beim Berliner DEAF EYE Label gibt's bisher 4 Tapes:

1. HENRY HEKTIK 'Motion Picture music'
2. SUTLE REIGN '23 inches of perpetual excitement'
3. M. Finkrieg 'Down the Poppy Stairs of Heaven' und als neueste Veröffentlichung 'ILLUSION OF SAFETY with DEAD TECH.

Während SUTLE REIGN vom Elektropop bis zur Noise Collage einen weiten Bereich abdeckt, sind die Stücke von HENRY HEKTIK eher im Ambient/Filmmusik Bereich anzusiedeln. M. Finkrieg bietet eine Art von skuriler Popmusik vor dem Hintergrund moderner Massenkommunikation, soweit ein Auszug aus dem Info. Die Deaf Eye Musik ist wirklich etwas eigen, obwohl ich sie im Großen und Ganzen als experimentelle Musik bezeichnen würde, unterscheidet sie sich doch in einigen Punkten von dem

was man normalerweise als experimentell angeboten bekommt, so sind z.B. die benutzten Instrumente, also die, die man raushören kann, sehr vielfältig, es wird nicht nur stur mit Synthies gearbeitet, sondern es wird vieles miteinander kombiniert und so entstehen oft eigenartige Klänge. Klar, die DEAF EYE Musik ist meist keine einfache Kost, oft sogar etwas schwer verdaulich, aber auf jeden Fall hörensüß. DEAF EYE, Rathenowerstr. 46, 1000 Berlin 21

## ELEPHANT BANGS TRAIN

### 'Bacchanal'

Das Tape kam zusammen mit einem Brief, in dem mir die Band selbstbewußt mitteilte, ..hoffen/glauben/sind fast sicher, daß dir unser Tape gefällt... und da haben die Jungs auch echt recht behalten, eine locker, flockige Popcassette, die der Dirk-Voc.Git./Harald-Bass/und Uli-Keyboards, git. da abliefern. In ihrem IMPO erwähnen sie zunächst ihr Schlagzeugproblem (das aber inden nächsten Wochen gelöst wird) ja und dann gibt's offensichtlich eine Art Identifikationsproblem, da man sich schon selbst in eine Menge Schubladen steckt und darüber hinaus den Hörer auch noch auffordert, sich seine eigene zu suchen. Dort ein wenig mehr Selbstbewußtsein zu zeigen, wäre angebracht, und bei der Musik ist es dann doch eher angebracht, sich auf seinen eigenen Namen zu berufen, sozusagen. Kontakt: Harald Oleschniowitz, Erlenstr. 6, 6728 Germersheim.

## JAR'S BERLINCASSETTE 3-88

Ist wieder fantastisch. insgesamt 18 Bands aus BRD, GB, HUN, CAN, USA. Ein paar bekanntere Namen, THROW THAT BEAT IN THE CARBAGE CAN! DURUTTI COLUMN aus GB oder JEFF GREINKE aus USA, KAMPEC DOLORES aus Ungarn u.v.m.

JAR, Limastr. 18, 1000 Berlin 37.

Claus Korn  
Ate Burgstraße 1  
8830 Treuchtlingen  
Tonvertrieb  
INDIVIDUAL POP

22. Aug. 88 summi.

SUMMI

THE ROKK OG ROL REEF: ICELAND.

Now when i think quite a few of you are aware of the delicious din the sugarcubes make its about time i inform you on their past and about other glorious bands coming from this tiny isolated reef. Iceland lurks lika a ghost in the atlantic ocean, right between greenland and england. the reef itself isnt so small (about the size of ireland) but the population is ultra dwarf-sized, only about 250.000 (1/4 of a million). Reykjavik is the capital and most of the bands come from there and its suburbs. 6 cinemas are in town, 4 daily papers come out plus lots of magazines and if you want to "have fun" you can choose between 10 or 15 pubs and clubs. There are about 8 radio stations here, all playing junk except my BAULA program on radio röt, and 2 tv stations. Well, back to rokk og röl: Before '79 only some crap cover-bands existed with few exceptions like Hljómar, Dátar and Flowers in the sixties and Máttúra and Icecross in the 70's. 1979, the first punk band FRÆBBBLARNIR squatted an old leaky theatre and started to gig. Soon the icelandic Bruce or Iggy (sic) Bubbi Morthens and his band the OUTSIDERS gained mega popularity and to this day Bubbi (now solo) is the most popular popstar (sic again) selling about 20.000 copies of his most recent lp (1/10 of the nation owns it wow!). In the trail of Bubbi and Fræbbblarnir lots of bands popped up and Reykjavik was buzzing with bands like Furrkur Pillnikk, Þeyr, Taugadeildin, F/8, Vonbrigði, Q4U, Jonee Jonee etc. The documentary film "ROKK IN REYKJAVIK" filmed the winter of 1981-1982 marked the end to this short wave. 1983-1987 was kind of silent decade compared to 1979-1982 but still KUKL, OXZMA and S.H. DRAUMUR were doing their things. KUKL was the forerunner to the sugarcubes and did 2 lps on crass records (now sold out) and toured europe with not so much press-related attention. In 1986 KUKL split and Sykurmolarinn (the sugarcubes) started soon after. From the beginning the band was meant to be lightwighted and fun.

The first Sugarcubes gig took place at Roxzy 21 august 1986 supported by Langi sell og skuggarnir with afflux of about 150 people. During the Reagan/Gorbachev summit the band printed up some glossy peace-postcards and sold enough of them to do their debut single annelli/köttur (birthday/cat). The single was only done in 300 copies and is now a hot collectors item. Sugarcubes next release was on the back side of the white Whales soundtrack 12" (3 unsung tunes). During the winter 1986/87 Einar lived in England finishing his media-education but the then four-piece band (björk, sigtryggur, þór and bragi) did some small gigs with covers like "waiting for my man" on the program. September 1987 the birthday single came out on One little indian records in england and the rest, as unoriginal text-writers mumble, is history...

But while the sugarcubes are dominating the world indie pop market, quite a few other icelandic bands are worth your attention:

S.H. DRAUMUR have been around since 1982 but will die off in october 1988. the band plays pretty diverse kind of music but like to say that their music is a mixture of the birthday party and the lovin' spoonfuls. two eps, the superb lp GOB, a bootleg cassette are available and the ultimate tombstone, bless 12" ep will be out soon.

HAM is a new and totally hip group. Mini-lp already out on the sugarcubes' bad taste label and plans for a lp early 1989. The music has been called "Past swans with humour" which is really an understatement.

DAISY HILL PUPPY PARM is a fuzzy pop-trio which debut 7" ep has sold well in england and got lot of airplay from John peel, especially their cover of blonde's heart of glass. new 12" ep should be out soon.

LANGI SBLI OG SKUGGARNIR (ex-OXZMA) are trendy peoples sweet dream come true. All dressed in black leather they rock hard and leave no groin dry. new 12" debut out on bad taste already and another ep expected.

3-X are the icelandic N.E.M. their debut 7" got lost in a foreign pressing plant and at the moment the band is considering a cassette release.

RISABDLAN are sort of poppy pere abu or something. 3 boys and 3 girls. the future of the band is pretty uncertain at the moment as Margrét, the kbd-player has recently joined the sugarcubes.

The main problem with the icelandic scene is how small it is. Bands never last for long as its gets tired to play for the same 10 or 200 people over and over again and to sell 200 to 500 copies of the records. For example good groups from last year Bleiku Bastarnir, Sogblettir and Blátt Afran have all split up this year. HOPEFULLY the big attention the sugarcubes are getting will make things better...until then you can buy records, tapes and get more information from ERDANOMSIK, ALPHÓLSVEGUR 30 A, 200 KOPAVOGUR, ICELAND.

# Klimperei - Deleted

well, some informations about Deleted, Klimperei & so on... my first "band", LOS PARANOS, has been formed about 1978,79; most of the time i played alone &, from time to time with friends as Laurent Fauconnet who plays now, every week, with Klimperei (and beers!); the music has still changed; the first tracks were rather funny & approximate; we published a lot of tapes & most of them are still available. The VERY BEST OF LOS PARANOS, with songs we think are very good & representative, will be available near the end of 88 at underground prods, a proud label! then, with the time, los paranos changes name to LOSP; there was a period of transition with the formation of TOTENTANZ (from the beginning to the end of 87) and KLIMPEREI, such an acoustic way & minimal; for now i think Deleted will not going on for a long time cos' i begin to be very bored with electric/electronic musics; KLIMPEREI has published a tape at U.Prods & will publish 2 or 3 others tapes at the end of 88 - but one will not be available in europe; we did participate to the schön record about Johan Strauss by Home Produkt, & so on... with TOTENTANZ we did some live performances but i don't like it very much. Hope i wuz understandable!!! we like to participate to compilations so don't hesitate : contact us! the first song : untitled, has been recorded especially for WEED CASSETTEN; the others are still unpublished... for now, KLIMPEREI is : Christophe Petchanatz & Françoise LeFebvre, 41 av. Félix Faure, 69003 Lyon, france.

fehlt der Background, sei es, daß er in der Geschichte des Landes verankert ist, was in England z.B. Bandnamen wie 'Gentle Giant (Name einer großen, englischen Dampfmaschine)', oder 'Cock Robin (Das Rotkehlchen, welches u.a. in dem alten englischen Kindergedicht 'Who killed Cock Robin?' die Hauptfigur ist)' demonstrieren oder im alltäglichen Leben, was wiederum in Bandnamen wie UB 40 (engl. Bezeichnung für Arbeitslosenunterstützung)

Now available...

First compilation (C-60, Dolby B) featuring the 10 Ian, Twelve 83 Cartel, Trigger B, Gypsy, **This or that thing**, Lovely Ivor, Joy of Life, Terrorplan, Acid Dreams, The Crown and Age of Anxiety. The projects on this tape are from Germany, Britain and Belgium, the whole tape costs 200 Belgian Francs, 10 Deutschmarken i.e. the equivalent of 20,- including postage and packing. DD's or cash only, no cheques.



FOOLS PARADISE  
c/o Robin Quater  
5 Sneppenlaan  
B-1900 Tervuren  
Belgium

## DIE EIGENE SPRACHE

Am Beispiel Deutschland-England.

Es gilt zu erkennen daß die eigene Sprache in der Musik einen größeren Stellenwert besitzt, als gemeinhin angenommen wird. Einen internationalen Stellenwert!

Die Neigung zu englischen Bandnamen, Liedtexten und Musikeinflüssen wird abgelöst von einem selbstbewußten Gebrauch der eigenen Sprache, die einen durchdachten und hintergründigen Umgang mit Sprache erst ermöglicht, der der englisch angepassten Musik meist fehlt. Es

oder AC/DC (Gleichstrom/Wechselstrom) gut zu veranschaulichen ist. Es fängt bei den Bandnamen an und setzt sich in den Textaussagen fort. Außerdem steht einer ~~KNXXKX~~ Konfrontation des Auslandes mit deutschen Texten nichts im Wege, im Gegenteil, es geht die Entwicklung dahin, daß z.B. Engländer ein Sprachdefizit gegenüber anderen Ländern verspüren, und damit ein verstärktes Interesse an Fremdsprachen bekommen. H.SACK Ziegler '88

"MORTE À CENSURA" FANZINE: IF YOU WANT YOUR RECORD/TAPE/FANZINE REVIEWING JUST SEND IT IF YOU WANT ANYTHING PRINTING A TAPE LIST SOMETHING YOU WANT TO TRANSMIT OR ANYTHING WORTH PRINTING JUST SEND IT IT'S FREE. I ALSO APPRECIATE THAT YOU HELP ME DISTRIBUTE MY 'ZINE IN YOUR COUNTRY: ASK YOUR FRIENDS IF THEY WANT MY 'ZINE SEE THE TOTAL AND WRITE ME SO WE CAN DEAL THE PRICE. PLEASE FOR ANY ANSWERS YOU WANT PUT ONE I.R.C. INSIDE THE LETTER AND WRITE TO:  
LUIS VARELA, RUA DA LIBERDADE Nº9/SEIXAL/  
2840 SEIXAL/PORUGAL



# INFORMATION EXCHANGE

PSYCHOAURAL RESEARCH "MINIMALISM"  
A C90 TAPE OF EXPERIMENTAL MUSIC.  
COSTS £2-50. P&P COSTS 20p FOR UK  
50p FOR EUROPE, £1.00 ELSEWHERE.  
CHEQUES, PO'S, IMO'S TO BE MADE  
PAYABLE TO JONATHAN SHAPCOTT.  
SORRY, BUT NO FOREIGN CURRENCY.  
AVAILABLE FROM PSYCHOAURAL  
RESEARCH, 22 DRAFERS CLOSE,  
BJACKPOLE, WORCESTER, WR4 9XU,  
ENGLAND. PLEASE PASS THIS ON.



## YARN

Henning Küpper  
Friedr.-Ebert-Str. 103  
Tel. (02051) 5 97 79  
5620 Velbert 1

NOA out now: MARILYN'S ARMY,  
COSMIC KANGAROOS, DIE SACHE,  
SHINY GNOMES, SACK, TAPE RE-  
VIEWS .... AND MORE

IF YOU WANT YOUR WORK RE-  
VIEWED, WRITE TO HENNING  
IF YOU LIKE TO GET A COPY  
SEND 1.50 DM TO:

FRANK MIŁUTZKI  
KRANKENHAUSSTR. 48  
8765 ERLENBACH



World Enterprises ©

JAN RUNE BRUUN  
Heiryggen 2  
NoR8614 YTTEREN  
Postgiro: 4 32 96 94

## Nice Price:

Synthex - Sampler Vol. 1 & 2

(3 Tapes / 210 min. / Chrom)

zus. nur **>27,-DM<**

incl. Porto!

**BRAINSTORM-STUDIO** Reichsstr. 56  
53 Bonn 1

## ILLUSION OF SAFETY

AVAILABLE CASSETTES

CPC-1 ITS A DEAD DOG

CPC-3 ECSTATIC CRISIS

CPC-7 LIVE SOUND OF IOS POST EFFECTS

CPC-9 MY MIND IS KILLING ME

CPC-13 VIOLENCE AND GEOGRAPHY

CHROME CASSETTES \$7 PPD. FROM  
COMPLACENCY PRODUCTIONS

POB 1452 PALATINE IL 60078 USA

**JARMUSIC**

INDEPENDENT  
TAPES+RECORDS

LINASTR. 18

1 BERLIN 37

## POLEMIC DISTRIBUTION

POLEMIC DISTRIBUTION is a non-rip-off  
distribution service which sells stuff  
thru mail-order and at gigs.

So... If ya want anything selling, GET  
IN TOUCH! It would be useful if you  
could first send a SAMPLE COPY - along  
with details of wholesale rates, post-  
age costs, terms of payment, etc...

We sell RECORDS, TAPES, & ZINES -  
PUNK/HARDCORE/WHATEVER...

SEND AN S.A.E./I.R.C. FOR FULL LIST!!!

THE ADDRESS TO WRITE TO IS:

% MICK,  
28 BELLEVILLE DRIVE,  
OADBY,  
LEICESTER,  
LE2 4HA.  
ENGLAND.

(SAME ADDRESS AS "CHEMICAL  
WARFARE" ZINE.)

# COMIC VON

GARY WRAY 23118 VANOWEN  
CANOGA PARK CALIFORNIA 91307 USA

## Perry Noyd



NOBODY BELIEVES ME ABOUT  
NUTHIN' ANYMORE... NOT  
EVEN MY DOG!...



CRAZILY STRANGE THINGS  
ARE HAPPENING...



I'M BEING FOLLOWED TOO...  
I'VE GOT IT NARROWED DOWN  
TO EITHER THE NATIONAL  
SECURITY AGENCY OR DEMENT-  
ED ALIENS FROM PLUTO!



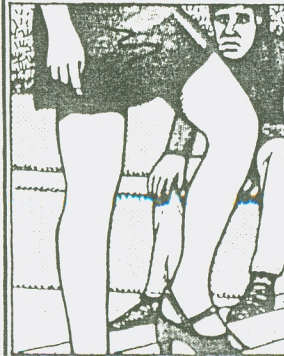
I GET AT LEAST TWENTY  
PHONE CALLS A DAY!... ALL  
WRONG NUMBERS!



SOMETIMES I WONDER IF  
A WITCH PUT A CURSE ON  
ME...



GIRLS DON'T EVEN LOOK MY  
WAY... AND I'M AFRAID TO  
MASTURBATE CAUSE I THINK  
THAT SOMEONE IS WATCHING  
ME THROUGH A PEEP-HOLE.



THE OTHER DAY I FOUND A  
SLUG IN MY HAMBURGER!



BUT THE WORST THING IS THAT  
I HAVE TO WAKE UP EVERY  
MORNING, MAYBE TO FACE A  
DAY EVEN MORE TERRIFYING  
THAN THE ONE BEFORE...



# ANZEIGEN

gover. Dieser  
vel Zigarette  
prettenmal  
Ihm durc

A-Wat endlich  
Nr. 2 ?

DISTRIBUTION  
Liste gegen  
Rückporto

Platten  
tapes  
Fan ZINES

Kontakt: Andreas Föcker  
Dr. Metzger Str. 7  
4280 Borken 1

aber ich will  
nung nehmen.  
e bereits vom  
haltseuschuß  
en der Orgie  
Groucho Marx  
n Werner den  
verstanden zu  
her Groucho,  
v zu beschrei

in letztemal  
er eine kleine  
dlug, unsses

ILLUSION OF SAFETY  
with DEAD TECH!

DEAF EYE  
BATHENOWER STR. 46  
1000 BERLIN 21  
WEST-GERMANY.

deal eye  
OH! DOW.

**S.H.M.**

S.H.M. Tapes für je DM 8,- + DM 2,- Porto & Verpackung:

now here's

**DRAINED WAIT**  
the first output of  
**DIRK HARTUNG COMBO**

a thrilling masterpiece of  
trashy psycho-jazz

**Meadow Meal**  
Eat

sound's from the nursery  
B1/B2 remixes

**GA**  
Ignition

tribal body music  
VORSICHT! Eindeutige Texte!

In Kürze:  
"POWER CUT" VOL II  
Internationale compilation  
Feat.: NOSTALGIE ETERNELLE  
LORD LITTER, STOREMAGE,  
THORN IN THE FLESH  
BLATT AFRAM, WEBCORE  
DIE SOCKEN

THE APOSTLES  
"BLUES EXPERIMENT"  
"NADAISMS" VOLUME 1

**KENTUCKY FRIED ROYALTY**  
the world-wide tape-network


Importkatalog mit über hundert Titeln, von 13 Labels aus England,  
USA, Mexico, Schweden, Norwegen, Polen und Jugoslawien  
gegen DM 1,- in Briefmarken.

S.H.M. Tapes Guido Erfen Auguststr. 31 5000 Köln 60

# ANZEIGEN

Fools Paradise Volume I out now.  
 Featured are Uncle Ian, Joy of Life,  
 The Cranes, Trigger B, Terrorplan,  
 This or that thing, Gypsy, Age of  
 Anxiety, Acid Dreams, Twelve 88  
 Cartel and Traumspiel.

The C-60 (Dolby B) is available  
 for the equivalent of 200 Belgian  
 Francs (=DM 10 etc.) (incl. p&p)  
 from Fools Paradise


 c/o Robin Chuter,  
 5 Sneppenlaan,  
 B-1980 Tervuren,  
 Belgium.

INFO'S  
 OR  
 cash  
 only.

ANZEIGE  
 I M  
 TAPE REBEL  
 5 DM  
 je Feld 40 X 60 mm  
 max. 3 Felder  
 bei 2 od. 3 Feldern  
 gibt's Heft + MC ko-  
 stenlos. Vorlage im  
 Originalformat an  
 die Redaktionsadresse  
 Bezahlung bitte auf  
 Konto 1242 37 503  
 Postgiroamt Köln.

## T A P E C H A R T S T O P 1 0

- |   |     |
|---|-----|
| 1. SNARL 2 Islandsampler (Erdanumusk)               | 640 |
| 2. BERLINCASSETTE 3/88 (JAR)                        | 600 |
| 3. LEGENDARY PINK DOTS 'Dot to Dot' (JAR)           | 540 |
| 4. ELEPHANT BANGS TRAIN 'Bacchanal' (Eigenpr.)      | 500 |
| 5. LORD LITTER 'At the Hippodrome of life' (OotB)   | 460 |
| 6. KRONSTADT/TOSHIYUKI HIRAOKA 'Split MC' (IRRE T.) | 400 |
| CANDY DATES 'Remember the C.D.' (Eigenpr.)          | 400 |
| TAPE REBEL 5 Compilation (WEED)                     | 400 |
| 7. THE BOSSFOR 'Demo' (Eigenproduktion)             | 380 |
| WEED SAMPLER No. 3 (WEED)                           | 380 |
| 8. CLEANERS FROM VENUS 'Mind how you go' (JAR)      | 360 |
| THE KISSIN Cousins 'Kissed by the muse' (Eigenpr.)  | 360 |
| CANCEL 'The sound of success' (BFB)                 | 360 |
| 9. HEAR THIS WAY Compilation (My Way)               | 340 |
| 10. ADRIAN COX 'Demo Flukt' (Individual Pop)        | 320 |

# AB HIER FACTS ZUR T.R. CASSETTE

## STORÆMAGE

## SIDE A TRACK 1

STORÆMAGE, den Namen zumindest dürfte ja nun mittlerweile jeder kennen, die drei Hannoveraner sind ja sowohl in den Indie-Medien, als auch live immer präsent. Nach insgesamt drei Cassetten jetzt also die erste LP und von der stammt das Stück, das ich hier auf der T.R. Cassette vorstelle.

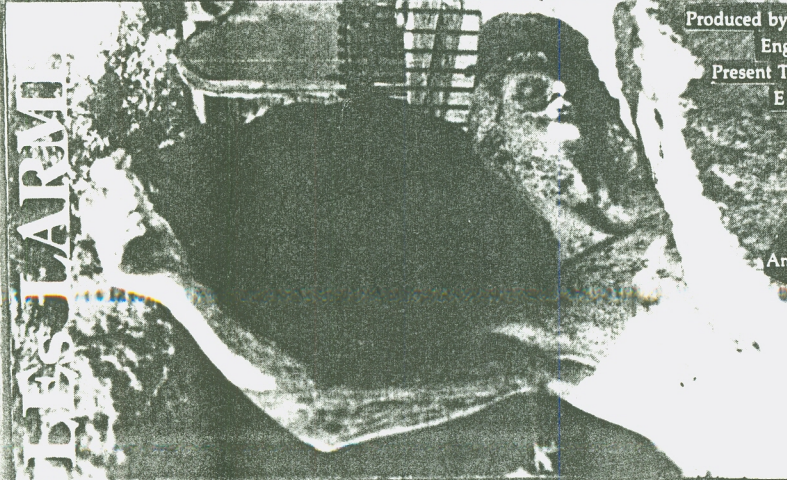
'Step out' heißt das Werk und ist ein lockerer Popsong, der mir, nachdem ich ihn morgens gehört habe, abends noch in den Gehörgängen sitzt. Auch ist das Stück ohne großen Bombast auf die Trio-Besetzung genau zugeschnitten, und man kann davon ausgehen, daß STOREMAGE dann live zumindest sehr ähnlich klingen. Die LP heißt JON DAVE TOMSON und die gibt's im EFA Vertrieb oder direkt bei NOTHING TO LOOSE Rec., Davenstedter Str. 40, 3000 Hannover 1



Storemage.

## LES LARMES

## SIDE A TRACK 2



Produced by Cameron Coulter and LES LARMES  
Engineered by Irvin Kramer at  
Present Time Recorders, North Hollywood  
E Bow by Cameron Coulter

For Promotional Use Only

### LES LARMES

Jeffrey Charroux - vocals, guitars  
Eric Capucci - lead guitar  
Anthony Toniolo - drums, backing vocals  
Roy Appleman - bass, strings

### BRUITISME, LTD

P.O. Box 90801  
Los Angeles, California 90009  
(213) 325-1915

GHISU (GB)

SIDE A TRACK 3

THE OTHER SIDE OF A TEAR (Part one)

The Tape is  
dedicated to  
IPTA



Nobody can  
destroy the  
castles I  
build  
because I  
build them  
as ruins

"RODENT TAPES"

216 STRONE RD

LONDON E7

U.K.

SIDE A TRACK 4

AREKNUTEKNYTERNE  
HOT STEPPIN' PERSANT



CONTACT

J.R.Bruun

AREKNUTEKNYTERNE (NOR)

Heiryggen 2

'Alle Barn Har En Jode Til Far'

N-8614 Ytteren

NORWAY



Nach Adrian Cox auf der T.R.5 Cass. jetzt ein  
zweiter Beitrag aus Norwegen. AREKNUTEKNYTERNE  
machen ziemlich schräge Musik und setzen dabei  
einige außergewöhnliche Effekte ein. Insgesamt  
sind auf der mir vorliegenden Cassette 4 Songs

drauf, und die sind alle in der Art des hier vorgestellten. Geschickt  
hat mir die Cassette der J.R. Bruun und ich weiß jetzt nicht ob  
er selbst in der Band mitspielt, was ich aber mit Sicherheit weiß  
ist, daß er einen umfangreichen Tape-Vertrieb macht. Viel Musik aus  
Norwegen, aber auch viel internationale Musik. Also auf jeden Fall  
mal den Katalog anfordern. Lohnt sich !!!!!

You Don't Know What You'll Like Until You Hear It!

COSTES CASSETTE (France)


Hi! Tape Rebel  
could you review this tape?  
Do you know if we could come to play in RFA?  
(PS: i recorded this tape in USA)  
COSTES

September 22nd 1988  
PARIS

SIDE A TRACK 5



COSTES - 13 RUE DE LA PIERRE LEVÉE - 75011 - PARIS - FRANCE



# Candy Dates

## SIDE B TRACK 1

Kontakt: Christoph Möllers  
Alte Freiheit 6  
4354 Datteln  
Tel.: 02363 / 61862



ULF - Voc., Synth., Drum Comp.  
Markus Hunke - Synthesizer  
Christoph Möllers - Bass, Synth.

Seit Sommer 87 orientieren sich CANDY DATES an den Helden ihrer Jugend, Vince Clarke, Soft Cell und Tubeway Army. Wild entschlossen ein Revival dieser Musikrichtung einzuleiten, versuchen C.D. seitdem, den Stil ihrer Vorbilder mit ihren sonstigen musikalischen Vorlieben zu kombinieren, die von Rock'n'Roll der 50er über 60er Independents bis zu New Wave der 70er/80er reichen, wodurch sie einen eigenständigen, abwechslungsreichen Sound entwickeln.



## SIDE B TRACK 2

STRONG  
STRANGERS

Bandgründung 1985 -  
Erste Auftritte ab  
Nov. 85 - Populär und  
Zeitgemäß werden die  
verschiedenen Einflüsse  
gitarrenbetonter

The price for it

Wavemusik umgesetzt - Juni 1986 Gewinn des sinco cola Nachwuchs-  
wettbewerbs (Aufnahmen CBS Studio Frankfurt) - Mit Gitarre, Bass  
Keyboards und Schlagzeug die ideale Wave-Beat-Combo-Besetzung -  
Konzerte in angesagten Musikclubs - Rundfunkeinsätze bei HR, SWF,  
und Privaten - ausschließlich englische Texte - bei den Gewinn-  
ern des HR Nachwuchsfestivals - Fernsehliveauftritt bei RTL -  
Einladung ins UAM Studio Lüneburg und Aufnahme einer Single .  
Markus Fabian-git.voc./Georg  
Groh-drums/Peter Erk-Synth.  
voc./Herbert Schmidt-Bass, voc.

KONTAKT: 06061 / 2933,3923

MARKUS FABIAN  
JAHNSTR. 87 6120 MICHELSTADT

KRONSTADT

Zu Hause warten sie auf dich ,  
von der Cassette 'Der letzte Tanz'

## SIDE B TRACK 3

KRONSTADT

Frank Kuhnert  
Rübelandstr.17  
1000 Berlin 44

Von KRONSTADT gibt's bisher 3 Cassetten. 1. Kron-  
stadt, 2. Daysinhall, 3. Der letzte Tanz. Die erste ist  
leider vergriffen. Von der dritten stammt das Stück 'Zu Hause warten  
sie auf dich', und die wurde von KRONSTADT alias Frank Kuhnert, bis  
auf einige Computeroverdubs, alleine aufgenommen. Für die Computer-  
tracks zeichnet ein gewisser Janek verantwortlich.  
Einige Stücke dieser MC sind, wie auch die komplette Daysinhall MC  
in einem leergepumpten, unterirdischen Wasserspeicher, während einer  
Ständigen Aufnahmesession, entstanden. Auf der Daysinhall spielen noch  
Stefan Ebner Git. Bass und Hubert Meier Posaune mit. Die Stücke wurden  
mit einem Kunstkopf aufgenommen, den Raumklang hört man also nur im  
Kopfhörer. "Damit auch das Ungewöhnliche zu seinem Recht kommt  
bitte ich dich, das Stück 'Zu Hause warten sie auf dich' für dein Tape  
zu übernehmen...", schrieb mir der Frank, es soll also keiner glauben,  
daß KRONSTADT ausschließlich in diesem Stil musiziert, nein, die meis-  
ten Stücke sind gute Popsongs mit teils sehr interessanten, deutschen  
Texten. Die besten KRONSTADT Songshat wohl der Matthias Lang auf sei-  
ner Split MC 'KRONSTADT/TOSHIYUKI HIRAOKA' vereint, da sind dann auch  
noch 3 Stücke der ersten KRONSTADT MC drauf, die es ja leider nicht  
mehr gibt.